

XXXI EDIZIONE DI “CAMBIANO COME MONTMARTRE”

16 settembre 2018

“Riuso, Riciclo Creativo e Sostenibilità”.

Organizzata dal Comune di Cambiano in collaborazione con Proloco Cambianese



Con il Patrocinio di



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



**POLITECNICO
DI TORINO**
Dipartimento di
Architettura e Design



Mostra Progetto

A cura di SILVANA NOTA

Chiesetta dello Spirito Santo a Cambiano - Torino

Inaugurazione il 15 settembre 2018 ore 16,00

Aperture 16 settembre dalle ore 10,00 alle ore 19,00

22, 23 settembre 2018 dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 19,00

**....nel mio rifiorire ti racconterò una storia.....
Ricerche parallele di artisti in dialogo tra
Ri-Usò e Metamorfosi**

Opere di: Mariella Bogliacino, Sara Costa, Laura Frus, Daniela Gioda, Salvatore Liistro, Fernando Montà, Teresa Musolino, Maurizio Rivetti, Luisella Rolle, Valeria Scuteri.

La mostra si snoda sul filo conduttore di un progetto che collega e mette in relazione l'opera di 10 artisti contemporanei nelle cui ricerche il riuso trova spazio e si esprime in molteplici modalità e declinazioni teorico-formali. Un itinerario ragionato, che nel suo insieme si propone di tracciare una pagina di osservazione intorno ad una tra le più sentite tematiche attuali: il recupero di oggetti e materiali perduti come giacimenti di storie da ritrovare e restituire con strumenti espressivi liberi e nello spirito del tempo in cui viviamo.

Un flusso di tendenza molto forte che si sta sempre più verificando all'interno della macro-tematica legata all'ambiente e alla sensibilizzazione verso una vita sul pianeta più rispettosa e consapevole, al cui centro il riciclo assume un significato fondamentale. Una pratica, quella del "riciclo", che appartiene da oltre cent'anni al mondo dell'arte, interessato, con motivazioni e processi concettuali molteplici, ad utilizzarne le potenzialità comunicative come straordinaria risorsa a disposizione. Le Avanguardie del '900 infatti, tra rivoluzione *duchampiana*, *dadaismo* e altri movimenti ancora, hanno posto l'accento sugli *Object Trouvé* e sul *Ready Made*, elementi già pronti, raccolti, decontestualizzati e riproposti attraverso una metamorfosi sorprendente e, inizialmente, dal punto di vista storico, decisamente spiazzante.

Nel processo evolutivo, questa eredità, oggi del tutto abituale, si è trasformata penetrando sempre più diffusamente nelle svariate aree dell'arte, tanto da dar vita ad un ampio spettro di esiti la cui esplorazione diviene un viaggio inaspettato e interdisciplinare.

Nel momento attuale, in cui, soprattutto molta arte giovane ma non solo, sta elaborando una mistica della positività e della visione resiliente, affiora dunque, quasi con le caratteristiche di un movimento libero ma rilevante, una sorta di desiderio di *storytelling* visivo, alla ricerca di fili da riconnettere tra passato e presente, senza vuote nostalgie, ma con l'intento di riappropriarsi di esperienze sulle quali ricostruire rinascita, vita, inedite capacità e comprensioni.

Da tali premesse trova significato questa *mostra – progetto*, che nell'ispirarsi nel suo titolo ad una frase di anonimo, intende proporre, attraverso ciascuna delle opere, diversificate possibilità di approfondimento del tema, che parte dalla poetica dell'artista ma si apre a riflessioni di pensiero dalle svariate letture.

La funzione comunicativa dell'arte diviene dunque possibilità aperta di interscambio e di crescita comune, attraverso un itinerario che esprime pluralità di linguaggi e coesione d'intenti. Una voce che si unisce ad altre voci nel programma della XXXI edizione di *Cambiano come Montmartre* espressamente dedicata quest'anno al "Riuso, Riciclo Creativo e Sostenibilità".

.